



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MARZO 1990 N. 45

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****

***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	7	FILATELIA TEMATICA (GAZAPOS)
2	RECORTES	11	NUEVAS EMISIONES
3	FALSIFICACIONES DE VENEZUELA	12	CANJE
6	FILATELIA TEMATICA (AEROFILATELIA)		ENHORABUENA.

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

MOTIVO DE REFLEXION.

En la Exposición Mundial Philexfrance 89, realizada en París el pasado año como un aporte de profunda relevancia cultural a la celebración del Bicentenario de la Revolución Francesa, participaron 95 colecciones (para un total de 342 marcos de 12 hojas cada uno) en la Categoría Juvenil. La participación de los países de nuestro continente fue bastante escasa. A continuación el detalle, con los correspondientes premios: Brasil, 2 colecciones (Plata Grande y Plata); Perú, 2 colecciones (Plata); Venezuela, 2 colecciones (Bronce Plateado y Bronce); Cuba, 1 colección (Bronce); Canadá, 5 colecciones (1 Plata y 4 Bronce).

Nos llama la atención la ausencia de países como Argentina y Estados Unidos, que tuvieron una participación muy efectiva en otras categorías (Argentina: 16 colecciones y 8 publicaciones clase Literatura; Estados Unidos: 70 colecciones y 13 publicaciones clase Literatura). Nos consta que en esos países se llevan a cabo múltiples programas muy amplios, dirigidos a la promoción y difusión de la filatelia en el sector juvenil, que constituye la generación de relevo en esta época de crisis filatélica. Nos extrañó su ausencia. En nuestro país, que sí participó con dos colecciones, el aspecto "juventud" en el campo de la actividad filatélica está tristemente abandonado. Tenemos que reconocerlo, aunque nos duela. Esperamos el aporte urgente de Ipostel, de instituciones culturales, de socios generosos y conocedores del asunto; las ideas y buenas intenciones no bastan, se necesita colaboración efectiva, acción.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
VICEPRESIDENTE:	LUIS LOPEZ LOPEZ
SECRETARIO:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
TESORERO:	ALBERTO MORATTI MORATI
VOCALES:	ALFREDO BENITO MENDEZ FRANCISCO ALTABA CARLOS ROMERO GUNTHER FABIS ALFREDO FABIS O. (JUVENIL)
TRIBUNAL DISCIPLINARIO:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH ALBAREDA FRANCO SACCHI FRANCA
COMISARIO:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA:	OBELINDA RODRIGUEZ C

RECORTES

En la Revista "TIME" de finales del año pasado apareció un pequeño artículo sobre un experimento que el Correo de los Estados Unidos estaba realizando en 14 ciudades de su territorio y por un lapso de 30 días. Se trataba de la venta de libritos con 18 estampillas imperforadas, autoadhesivas de 25 céntimos, por un precio de \$5, es decir con un recargo de 0,50 sobre el facial. El comentario de la revista en que se trataba de sustituir un procedimiento tan anticuado y fuera de moda como el de recortar los sellos por la perforación y luego cubrirse la lengua de goma para terminar viéndolos semidespegado.

Desde un punto de vista estrictamente utilitario puede que el concepto no esté equivocado, pero, ¿Qué decir de todo el ¡Nuevo mundo de la filatelia que gira alrededor de los técnicamente superfluos pero atractivos papelitos engomados! ¿Cómo se llegaría a coleccionar los sellos usados si se llegare a imponer este sistema?

FALSIFICACIONES DE VENEZUELA

Alberto Moratti M.

EMISION DE 1880 CON LA EFIGIE DE SIMON BOLIVAR

TERCERA FALSIFICACION

La tercera falsificación, según nuestra clasificación, corresponde a la tercera en algunos valores y a la cuarta en otros, según Hull y Fulcher. Se caracteriza por ser una impresión pobre, con perforación 12, a veces defectuosa. Si las estampillas están muy entintadas la parte de atrás de la cabeza de Simón Bolívar se confunde con el fondo. Si la tinta es poca, la cabeza se destaca pero en varias partes la estampilla muestra fallas de impresión notables. En ningún caso se ve el sombreado en la nariz. El papel es bastante blanco aunque hay ejemplares ligeramente amarillentos. Sólo en algunas estampillas y en las esquinas hay vestigios de líneas divisorias.

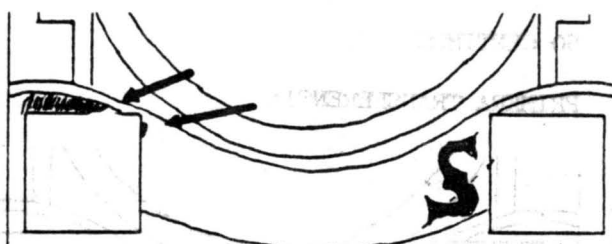
5 CENTIMOS

PRIMERA TRANSFERENCIA



Pequeña interrupción del óvalo exterior en correspondencia de la esquina del cuadrado derecho. La "S" está atravesada por restos de una línea diagonal.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una protuberancia de color en el borde derecho cerca de la esquina. El borde superior está claramente defectuoso.

10 CENTIMOS

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una línea de puntitos bajo el "1". Falla en el borde inferior bajo el "0" y punto en la esquina superior a la derecha del mismo. En el cuadrado derecho pequeño trazo de color en el pie del "1".

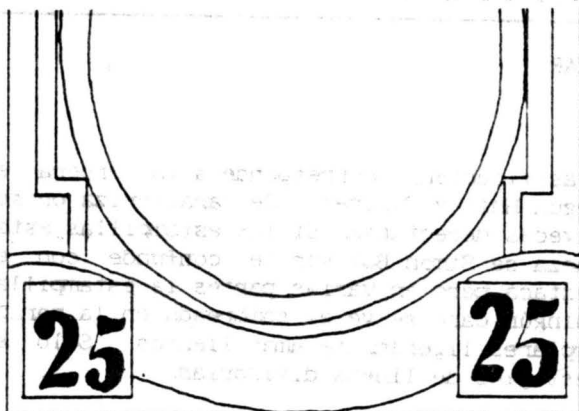
SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho notable proyección de color desde la esquina superior hacia abajo, frente al "1".

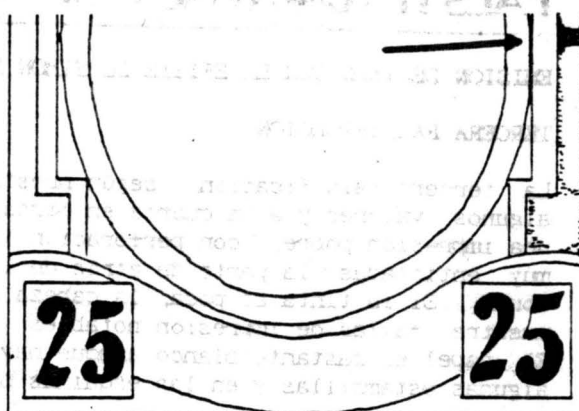
25 CENTIMOS

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "5" del "25" está muy pegado al borde inferior el cual tiene una mínima falla

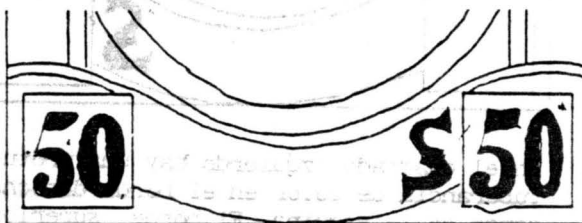
SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho el "5" del "25" está muy cerca del borde derecho. Mancha de color entre el borde derecho de la estampilla y el recuadro vertical.

50 CENTIMOS

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay dos puntos antes del "5" y uno después. Otro en la esquina inferior. En el cuadrado derecho hay una depresión del borde inferior debajo del "5". Punto en la esquina, después del "0".

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay un bulto sobre la bandera del "5", una marca en "V" después del "0" y un punto en la esquina. En el cuadrado derecho bulto sobre la bandera del "5". Hay una falla en el cuerpo del "5"

1 BOLIVAR

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho falta el borde inferior. El pie del "1" casi lo llena.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho el borde inferior está defectuoso

Como puede notarse las transferencias son iguales o casi a las de la falsificación anterior, pero la impresión es decididamente de peor calidad, lo cual le infiere un aspecto impreciso que la identifica.

Antes de terminar esta reseña de falsificaciones de la emisión de 1880 queremos recordar a los coleccionistas algunos datos para que descarten rápidamente ciertos tipos de falsos:

Todas las estampillas que no tengan perforación 11 x 11 son falsas.

Si tienen esa perforación pueden pertenecer a la Segunda Falsificación y sólo es necesario revisar sus transferencias.

Si la "S" de "CENTS" está atravesada por una línea diagonal o restos de ella son falsas.

Las estampillas legítimas de 1 Bolívar se reconocen fácilmente por la línea que rodea la palabra Bolívar en forma más o menos completa.

Las estampillas auténticas parecen peor impresas que las falsas por la cantidad de puntos que tienen y la mala ubicación de los números que indican el valor.

Agradeceremos a los filatelistas que tengan información adicional, especialmente en los valores de Cinco Céntimos que no hemos podido identificar a satisfacción que nos la hagan llegar al Apartado postal del Club Filatélico de Caracas No.61197.



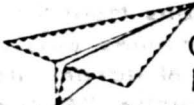
perfimet
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS
Calle 1, La Yaguara, Local 1 Tel.443.07.27 - Fax 49.35.94
Caracas

FILATELIA Y NUMISMATICA CELTA C.A.

COMPRA - VENTA - PERITAJES - AVALUOS

Boulevard al Panteón Nacional, Tda. Honda a Pte.Trinidad
Res.Plaza, Local 1, Tel.83.33.47 - Fax.81.18.53, Caracas



**CORPORACION
FILATELICA C.A.**

ESTAMPILLA - MONEDAS - BILLETES

Centro Simón Bolívar Pasaje Río Caura N° 186 Caracas Venezuela
Tlfos: 42.50.83 - 81.80.65 Fax: 261.54.48

FILATELIA BLANCO

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

2da Av.Las Delicias, Ed.Delicias Palace,Ap.8,Sabana Grande
Tel. 71.54.81 - 71.93.50, Caracas

COLABORA CON EL CLUB

AYUDANDOS A LLENAR LOS ESPACIOS

FILATELIA TEMATICA: Aerofilatelia Daniel Gonzalez F.

Es en este siglo que aparece la primera estampilla de correo aéreo, por supuesto, contemporánea de los primeros vuelos regulares que llevaban correspondencia.

Todavía recuerdo un lote de cartas egipcias donde, todos los sobres decían "AIR MAIL" pese a lo cual fueron despachados por "PAQUEBOT". Quién sabe cuándo volvería a salir un avión correo en el año 1928...!. Son éstas algunas de las curiosidades que enriquecen una colección de aerofilatelia. La modalidad de coleccionar estampillas destinadas para correo aéreo estuvo muy difundida hasta hace algunos años, haciendo desaparecer series completas aéreas, mientras que las ordinarias del mismo tema abundaban. Hubo algunas colecciones interesantes, originales, apartadas de la concepción clásica de una colección aerofilatelia: "Los viajes del Zeppelin"; una colección aérea dedicada exclusivamente a esta modalidad aérea de envío de correspondencia, "Vuelos accidentados", colección especializada en rescatar correspondencia ciertos vuelos que por distintas razones no llegaron a su destino, aunque posteriormente la correspondencia fuera entregada a su destinatario. Una de las colecciones aéreas que más llamó mi atención, por su originalidad: "1948 EMISION DE CORREOS DE SUPERFICIE con la leyenda CORREO AEREO" Luis Fernández Díaz (Jurado) expuesta fuera de concurso en EXFIVIA '87, donde aparecían reseñadas estampillas de Correo Aéreo de Costa Rica utilizadas principalmente para correo ordinario o terrestre y fluvial.

Esto demuestra que no siempre las estampillas de Correo Aéreo fueron usadas correctamente. En la actualidad son muy pocos los países que emiten estampillas para esta modalidad postal. Cabe entonces definirlos y hacer una breve historia: Las estampillas de Correo Aéreo son emisiones especiales para la correspondencia a ser enviada por avión (actualmente se utilizan sellos corrientes para tal fin). La primera estampilla aérea corresponde a Italia, estaba resellada "Esperimento Posta Aerea-Maggio 1917- Torino - Roma, Roma - Torino". De estos sellos deriva la AEROFILATELIA, la que trata las estampillas relacionadas con EL ESPACIO Y SUS COMUNICACIONES, también comprendidas en esta definición son el objeto de estudio de la ASTROFILATELIA una modalidad de coleccionismo muy difundida e interesante que obliga a estudiar y aprender mucho sobre la ERA ESPACIAL al iniciado.

También las colecciones de AEROGRAMAS entran en este espacio; ya sea como complemento de una colección aérea, espacial o -tiene personalidad ellos mismos- exclusivamente de enteros postales o sobres con el sello impreso destinados a la correspondencia aérea. En este punto, llega a mi memoria una muy bonita colección juvenil "VUELOS POR GLOBO Y OTROS" de Ariel Kwacz H. (Bolivia) donde el tema central (Vuelos por Globos) se ve complementado por globos aerostáticos de todo tipo (no solo los destinados al transporte de correspondencia) y aquí se exponen Zeppelines, "Ballons Montés", globos sonda, el viaje en globo de Julio Verne: sobres circulados, estampillas alusivas y/o relacionadas, enteros postales y aerogramas. Todo ello contribuye al desarrollo de un tema aerofilatélico que incluye la modalidad "AEREA" propiamente dicha, "Astrofilatelia", Aerogramas y Enteros Postales. No hemos mencionado los MATASELLOS ALUSIVOS y no ha sido un error: queremos destacar su importancia como complemento y muchas veces muy importante sección de la colección aérea: un sobre circulado por Zeppelin si no tiene el gomigrafo que lo acredita como tal no tiene cabida en una colección aérea en el capítulo correspondiente a los vuelos del Zeppelin... Sirva este ejemplo para todos los restantes sobres, enteros o aerogramas que se incluyan en nuestras colecciones. Los MATASELLOS ALUSIVOS son parte integral muy importante del desarrollo de una colección temática.

FILATELIA TEMATICA

E. Martín Guerra

GAZAPOS EN LA FILATELIA

(Continuación del Número anterior)



En el libro de Reinaldo dos Santos no se llama Lopes, sino "un judío"



Ambos niños son hijos de Alvin W. Hall, entonces director del Bureau of Engraving & Printing. Otra violación de la ley



Es una modelo profesional llamada Mary Bard. La ley prohíbe utilizar en sellos a personas vivientes



No es el teniente John Shortland, sino el padre, capitán del mismo nombre



En el Museo Fodor, de Amsterdam, se titula "Retrato de una joven", y no Marja Tesselschade.



El retrato es de Sebastián Cabot, en lugar del padre, Juan.



¿Cristóbal Colón? Cosas veredes, mio Cid, que farán hablar las piedras



A Orellana se le conocía por el apodo de "El capitán tuerto", y en los retratos aparece como tal. En el sello está con ambos ojos. ¿Se tratará de otro personaje?



No es Giotto, sino Boccaccio. En 1937 se celebraría su VI centenario, y no el centenario (De Giotto)



Se pretende representar al rey KAMEHAMEHA I, pero para la estatua sirvió de modelo un joven kanaka llamado Kao-puiki



La figura central no es la de Santa Devota, sino la de Santa Bárbara; y la joven arrodillada a la izquierda es Santa Juliana, condenada a muerte el mismo día de la ejecución de Santa Devota



Se ha demostrado que el personaje no es Jan Van Riebeeck.



La esposa del Shah en esta visita era Farah Diba, y figura Soraya, de la que se había divorciado.



Fresco "S. Sixto II da a San Lorenzo los tesoros de la Iglesia"... pero la cara es la de Nicolás V, a quien le sobra, además, la aureola, porque jamás fue canonizado.



No es el naturalista y polígrafo Miguel Ignacio Lillo, sino el doctor Ernesto Padilla.



Los sangradores de los árboles deben ser malayos en vez de tamules.



Friedrich von Bodelschwing, padre e hijo de igual nombre. En este caso debió reproducirse el retrato del padre, pero figura el del hijo.



No es el retrato de Guillén de Castro, sino de un tal señor Vila. (Museo de Valencia, España)



Es Joe Kazur, de Elsa, Territorio de Yukon. Persona viviente que no puede figurar en sellos. Sólo las de la realeza.



Aparte de que estos juegos fueron suspendidos, no hay razón para que figure la campeona estadounidense de salto de vallas (véase la camiseta) Nancy Copperthwaite



Es Florence Sullivan, secretaria, no enfermera, de Ottawa. Otra violación a la ley.



Bello no: Páez



Andrés Bello



No es el rey Juan I, sino Alfonso V



Zogú I



Noralbanés



Habilitado

El sello de dos fue habilitado para un qind, porque los ocupantes estimaron que el de un qind se parecía al destronado Zogú



No es el Lcdo. Sanz, sino su biznieto, el Dr. Luis Razetti.



Ajuzgar por el traje, la joven no es, como dice el sello, de VORALBERG, sino de LIECHTENSTEIN.



No es ALEJANDRO, sino PTOLOMEO II.



Estos dos sellos han dado lugar a diversas discusiones sobre la identidad del personaje. Ambos dicen que es el Dr. Bernardo Monteagudo, ministro de San Martín, pero son dos retratos completamente diferentes. Se afirma que el del primer sello es del Dr. Bernardo Vera y Pintado, autor de la letra del Himno Nacional Chileno.



Sebastián Petryoy fue filósofo y político, pero no médico. Fue confundido con el médico Johann Innozenz Petryoy.



Jedrzej Sniadecki fue físico, químico, filósofo, científico y profesor de farmacología, pero no médico.

En estos dos sellos no hay sustitución de personas, sino de profesión.



No quedó retrato alguno de John Biscoe, por lo que el que figura en el sello es puramente imaginario.



XXI Aniversario del desafortunado desembarco de las tropas australianas y neozelandesas en la ensenada de ANZAC, Gallipoli, durante la 1ª Guerra Mundial. El soldado simbólico es uno de 1936 con el viejo uniforme.



El letrero dice FILIPPOS (Filipo) como si fuera el retrato de Filipo II de Macedonia, bajo cuyo reinado fue acuñada, pero debieron mostrar el reverso, donde dice FILIPOU, ya que el rostro es de Zeus, no el de Filipo.

NUEVAS EMISIONES

ESTADOS UNIDOS: Ida B. Wells, serie Herencia Negra (1 Febrero), 25 cts.; Centenario de Idaho, "El Estado Gema" (6 Enero), 25 cts.; sello Amor (18 Enero), 25 cts.; Bicentenario Poder Judicial, Corte Suprema (2 Febrero), 25 cts.; Centenario de Wyoming, "El Estado de La Igualdad" (23 Febrero), 25 cts.

ESPAÑA: Bienes Naturales y Culturales Españoles, Patrimonio Mundial de la Humanidad (Parque y Palacio Guell y Casa Milá, Barcelona; Cuevas de Altamira; la Ciudad Vieja de Segovia y su Acueducto; Ciudad de Santiago de Compostela) (5 Diciembre '89), 4 val de 20 pts.; Patrimonio Nacional (el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso; el Palacio Real de Aranjuez; el Palacio Real de Madrid) (2) Diciembre '89), 4 val de 45 pts.; Diseño Infantil (29 Enero), 20 pts.

ARGENTINA: Navidad 1989 (2 Diciembre '89), 2 val. de A 200 y 1 val. de A 300; Combate de la Vuelta del Obligado (2 Diciembre '89), A 300

ALEMANIA FEDERAL: Para beneficio de los Deportes (15 Febrero), 4 val. con sobrecarga; 800 Años de la Orden Teutónica (15 Febrero), 100 Pf; 750 Años de los Privilegios para las Ferias en Frankfurt (15 Febrero), 100 Pf; 25 Años de la Investigación Juvenil (15 Febrero), 100 Pf; Protección del Mar del Norte (15 Febrero), 100 Pf

MALTA: Bush-Gorbachev (2 Diciembre '89), 10 c.

MACAU: Año Lunar del Caballo (19 Enero), 1 val.

BRASIL: Clubes de Fútbol, Campeones de la Copa Brasil, Copa de Oro, Copa Unión, Club Deporte Bahía (30 Noviembre '89), NCz\$ 0,50; Centenario del Nacimiento de Anita Malfatti, pintora (2 Diciembre '89), NCz\$ 1,00

COREA (Rep. de): Festival de las Olimpiadas de Seúl y Festival Mundial de los Deportes Etnicos Coreanos (12 Septiembre '89), 80 won; Primer Aniversario de la Corte Constitucional (18 Septiembre '89), 80 won; Peces, 4a. serie (30 Septiembre '89), 4 val. de 80 won; 44º Congreso Eucarístico Internacional (4 Octubre '89), 80 won; 29º Congreso de la Asociación Mundial de Aeropuertos Civiles (17 Octubre '89), 80 won; Semana Filatélica (18 Noviembre '89), 80 won; Salutación de Año Nuevo (1 Diciembre '89), 2 val. de 80 won.

FINLANDIA: Correos y Telecomunicaciones, Sociedad Comercial Estatal a partir de 1990 (19 Enero), 1.90 y 2.50 FIM; Plantas y Flores de Provincia (19 Enero), 2.00 y 2.70 FIM; Bicentenario de las Orquestas en Finlandia (26 Enero), 1.90 FIM

NACIONES UNIDAS: Centro de Comercio Internacional UNCTAD/GATT (ITC) (2 Febrero), 3 val.

AUSTRIA: 500 Años de Uniones Postales Europeas (Enero), 5 S; Los 50 Años de la prueba de esquí alpino "Hahnenkammrennen-Kitzbuehel" (Enero), 5 S; Cincuentenario de la muerte del químico Friedrich Emich (Enero), 6 S; Los 500 Años de la ciudad de Linz, capital provincial de Alta Austria (Marzo), 5 S; La Ruta de los Viñedos en Estiria (Abril), 5 S; 150º Aniversario del pintor Hans Makart (Mayo), 4.50 S; 100º Aniversario del pintor Egon Schiele (Mayo), 5 S.

CANJE

SANG CHEOL UM (Kyo-Dong 673 - Ben Ji, Jen La Nam Do, Yeo Su, SEOUL - KOREA 550-110)
Most interested in Olympic (Summer and Winter) Games and Para Olympics. Collects also: animals, flowers, fishes, cars, airplanes, cosmos, birds, ships and boats, art, butterflies, custom and so on. Stamps, sheets, FDCs, postcards, catalogues. Offers: same material.

JORGE SAENZ GARCIA (Apartado 18-0966, LIMA 18 - PERU)

Desea tener correspondencia en Venezuela para intercambiar los sellos que se emitan a partir del presente año; ofrece emisiones de su país.

PIUS KIRRMANN (Gutbrodstr. 23, D-7000 STUTTGART-1, ALEMANIA FED.)

Socio de la Federación de Coleccionistas Alemanes (BDPh), busca a un coleccionista venezolano que quiera cambiar sellos y hojas bloque de Venezuela por sellos de Europa o Australia. Ofrece sellos nuevos y usados de Alemania, Australia, Nueva Zelandia y de otros países, pero sólo tiene sellos modernos. Escribe en español.

ENHORABUENA PARA EL NUEVO

CLUB FILATELICO Y NUMISMATICO BARQUISIMETO

Es para todos los miembros del Club Filatélico de Caracas y todos los filatelistas de Venezuela motivo de gran satisfacción y orgullo la noticia de la fundación del CLUB FILATELICO Y NUMISMATICO BARQUISIMETO, en la ciudad de Barquisimeto, Edo. Lara. El año pasado, el señor Dacio B. Ramos Pérez nos había comunicado su proyecto, no sin manifestarnos su preocupación por los múltiples obstáculos inherentes a su realización. Pues bien, gracias a su empeño y perseverancia y a la ayuda y estímulo de otros jóvenes entusiastas por la idea, se llegó finalmente a la meta. La primera Junta Directiva, para un período de 2 años, quedó integrada de la forma siguiente: Presidente, Dacio Ramos P.; Vice-Presidente, Rubén Darío Oviedo; Secretario, Juan Carlos De Sousa; Tesorero, Rafael Martínez; Vocales, Carmelo Borzellino, Ramón Vargas y Ariel David Pérez. Las reuniones e intercambios, cada domingo entre las 10 am. y 1 pm., se realizan en el Museo Barquisimeto, Carrera 15 entre 24 y 25. El señor Dacio Ramos dice que cada día son más las personas que se incorporan a la actividad del Club. Las edades de los miembros de la Junta Directiva varían entre 18 y 33 años; este factor, sangre joven con espíritu de lucha y superación y con esa carga de entusiasmo y pasión que le es característica, representa por sí solo una garantía de continuidad y éxito. Nuestras sinceras felicitaciones a todos ellos. Hasta ahora, nuestra colaboración se limitó a unas palabras de aliento; en el futuro, nuestro apoyo será más efectivo, con el aporte de experiencia, y de material para la consulta, el estudio y la investigación filatélica. Es nuestro deseo ferviente que los colegas de la "ciudad de los crepúsculos" logren atraer a su Club a muchos muchachos y muchachas. La filatelia, pasatiempo-arte universal, tiene un valor didáctico sin límites y es vehículo de amistad y solidaridad. Adelante, apreciados amigos; no se dejen desanimar por las dificultades, que no faltarán; ni por las críticas malintencionadas, que podrían sobrevenir para minar su buena voluntad y entusiasmo. Venezuela necesita muchos Clubes Filatélicos. Ojalá sirva de ejemplo esta iniciativa, y se constituya un Club Filatélico en muchas otras ciudades de nuestra patria.